

Konference k architektonické soutěži o návrh SHZ Bečov – příkladná obnova hradu, přilehlých objektů a areálu

Konferenci zahájila jako vyhlášovatel architektonické soutěže o návrh generální ředitelka NPÚ Ing. arch. Naděžda Goryczková obecným shrnutím důvodů vyhlášení soutěže a stručným představením projektu příkladné obnovy hradu.

Bc. Karel Ksandr, generální ředitel NTM, člen poroty poté doplnil informace o společné výstavě soutěžních projektů v NTM, která představuje i nerealizované originální plány obnovy hradu Bečov z 19. a 20. století od významných architektů Josefa Zítka a Františka Maria Černého.

Po úvodním seznámení s historií horního hradu v Bečově nad Teplou, které přednesl Ing. Jan Anderle z ateliéru historické architektury, byl první přednáškový blok konference věnován především přípravě soutěže a jejímu průběhu. Administrátorem soutěže byly detailně popsány a vysvětleny veškeré náležitosti a parametry soutěže z hlediska zákona o veřejných zakázkách, Ing. arch. Ludvík Grym dále osvětlil veškerá pravidla a podmínky Soutěžního řádu České komory architektů. Docent Jiří T. Kotalík následně doplnil detaily nelehké práce hodnotící poroty soutěže.

Samotný projekt obnovy hradu Bečov prezentoval z hlediska provozu areálu kastelán Tomáš Wizovský, který posluchače podrobně seznámil s vědeckovýzkumnými a edukativními aktivitami, které na hradu probíhají již řadu let v rámci vědy a výzkumu NPÚ. Posluchačům byl prezentován Program Dobrodružství vápna a písku z cyklu NPÚ (Ne)tušené souvislosti, jehož cílem bylo v kontextu unikátně dochovaného areálu Horního hradu v Bečově zprostředkovat účastníkům dobrodružství poznávání historických materiálů a technologií v rámci reálného procesu restaurování fasády této významné památky.

V odpoledním cyklu prezentací moderovaném generálním ředitelem NTM Bc. Karlem Ksandrem vystoupili se svými projekty jednotliví účastníci architektonické soutěže o návrh včetně jejího vítěze, kterým se stal MCA atelier s.r.o. V rámci konference proběhla také rozsáhlá odborná diskuse nad prezentovanými návrhy i nad uplatňováním principů památkové péče při obnově národních kulturních památek a jejich proměnách v průběhu uplynulého století.

Konferenci zahájila jako vyhlášovatel architektonické soutěže o návrh generální ředitelka NPÚ Ing. arch. Naděžda Goryczková obecným shrnutím důvodů vyhlášení soutěže a stručným představením projektu příkladné obnovy hradu.

Bc. Karel Ksandr, generální ředitel NTM, člen poroty poté doplnil informace o společné výstavě soutěžních projektů v NTM, která představuje i nerealizované originální plány obnovy hradu Bečov z 19. a 20. století od významných architektů Josefa Zítka a Františka Maria Černého.

Po úvodním seznámení s historií horního hradu v Bečově nad Teplou, které přednesl Ing. Jan Anderle z ateliéru historické architektury, byl první přednáškový blok konference věnován především přípravě soutěže a jejímu průběhu. Administrátorem soutěže byly detailně popsány a vysvětleny veškeré náležitosti a parametry soutěže z hlediska zákona o veřejných zakázkách, Ing. arch. Ludvík Grym dále osvětlil veškerá pravidla a podmínky Soutěžního

řádu České komory architektů. Docent Jiří T. Kotalík následně doplnil detaily nelehké práce hodnotící poroty soutěže.

Samotný projekt obnovy hradu Bečov prezentoval z hlediska provozu areálu kastelán Tomáš Wizovský, který posluchače podrobně seznámil s vědeckovýzkumnými a edukativními aktivitami, které na hradu probíhají již řadu let v rámci vědy a výzkumu NPÚ. Posluchačům byl prezentován Program Dobrodružství vápna a písku z cyklu NPÚ (Ne)tušené souvislosti, jehož cílem bylo v kontextu unikátně dochovaného areálu Horního hradu v Bečově zprostředkovat účastníkům dobrodružství poznávání historických materiálů a technologií v rámci reálného procesu restaurování fasády této významné památky.

V odpoledním cyklu prezentací moderovaném generálním ředitelem NTM Bc. Karlem Ksandrem vystoupili se svými projekty jednotliví účastníci architektonické soutěže o návrh včetně jejího vítěze, kterým se stal MCA atelier s.r.o. V rámci konference proběhla také rozsáhlá odborná diskuse nad prezentovanými návrhy i nad uplatňováním principů památkové péče při obnově národních kulturních památek a jejich proměnách v průběhu uplynulého století.